



SCUOLE SECONDARIE  
DI SECONDO GRADO

## LABORATORIO DI SCRITTURA TEATRALE A PARTIRE DAL SILENT BOOK

Il *silent book* è un libro per tutti in quanto il racconto è affidato esclusivamente alle immagini. La lettura di un silent book lascia ampio spazio all'immaginazione, ogni lettore può trovarci qualcosa di diverso a seconda del proprio vissuto. La lettura condivisa di un silent book è un'esperienza preziosa in cui il gruppo di una classe costruisce insieme la visione di una storia. Il racconto senza parole ha inoltre la capacità di **superare le barriere linguistiche** e **favorire l'incontro e lo scambio tra culture**.



### FINALITÀ

Il laboratorio è finalizzato a **esplorare la potenzialità narrativa del racconto per immagini**, usato come spunto per la **costruzione di una scrittura teatrale**.

### PERCORSO DIDATTICO

La prima fase prevede la **lettura condivisa in classe** di più libri senza parole, al fine di esplorare le potenzialità narrative della narrazione per immagini. Successivamente si procede alla lettura condivisa del silent book *L'Approdo* di Shaun Tan. *L'Approdo* narra una **storia di migrazione**, ed è ricchissimo di spunti utili a esplorare la scrittura teatrale a partire dalle immagini. Infine i ragazzi, guidati dalle operatrici, si cimentano singolarmente nella **scrittura di piccole scene teatrali ispirate alle tavole del libro**. Il percorso è finalizzato alla produzione di brevi scritture drammaturgiche che nell'ultima fase del laboratorio vengono messe in scena in una restituzione teatrale di cui i ragazzi stessi sono protagonisti.

*Il laboratorio prevede un minimo di 7 incontri da 2 ore, per una classe alla volta.*

## L'ARTE DEL CONTAGIO TEATRALE

Da sempre il teatro coinvolge i saperi più disparati. Sul palco non ci sono solo gli attori, ma anche il lavoro di musicisti, tecnici, scenografi, danzatori, drammaturghi, videomaker... Nel laboratorio di Cantieri Meticci vengono toccati e valorizzati i **diversi linguaggi artistici**, assecondando desideri e inclinazioni degli studenti.

La **multidisciplinarietà** del corso stimola le capacità dei ragazzi e i diversi interessi e saperi personali, che in questo percorso trovano la possibilità di mettersi in gioco nel rispetto della diversità di ognuno per finalizzare un **lavoro collettivo**.



### FINALITÀ

Il laboratorio è finalizzato a coinvolgere i ragazzi **nell'esperienza immersiva della creazione di uno spettacolo con gli strumenti della drammaturgia partecipata**. Oltre che nella scuola, alcuni incontri del laboratorio potranno svolgersi in luoghi della città significativi per i temi trattati (strutture di accoglienza per richiedenti asilo, luoghi di cultura e produzione artistica).

### PERCORSO DIDATTICO

La prima fase del laboratorio prevede la **lettura di poesie o brani letterari** su cui ragionare insieme, per far emergere interessi e costituire una squadra di lavoro efficace e cucita sulle esigenze emerse dall'ascolto del gruppo. Lo spettacolo finale viene costruito collettivamente per mezzo di **improvvisazioni teatrali** (di parola e fisiche) e un costante incoraggiamento a **scambiare storie ed esperienze come strumento di drammaturgia partecipata** e di condivisione col gruppo di punti di vista diversi.

*Il laboratorio prevede da 10 a 20 incontri da due ore ciascuno, alla presenza di due operatori. È rivolto a una classe per volta oppure a un gruppo misto interclasse. Il modulo da 20 incontri si conclude con uno spettacolo finale.*