



SCUOLE SECONDARIE  
DI PRIMO GRADO

## CHI C'È NELLA VALIGIA?

*Rivolto alle classi I e II della scuola secondaria di primo grado*

Il laboratorio mira a indagare il **complesso concetto di identità al di là degli stereotipi**. Quanto rivela di una persona la composizione della sua valigia? Una persona è un vestito, un libro, un cibo? Una persona è definita dal gruppo sociale, culturale, cui appartiene? Dal lavoro che fa, dal paese dove è nato o dove sono nati i suoi genitori?



### FINALITÀ

Le finalità del laboratorio sono **la conoscenza del valore del rispetto per l'altro, il lavoro di gruppo, la costruzione creativa di un personaggio attraverso un lavoro condiviso, l'esperienza diretta di conoscenza dell'altro come identità complessa.**

### PERCORSO DIDATTICO

La fase iniziale è dedicata al primo approccio alla tematica attraverso dei giochi teatrali e di osservazione dell'altro. Nella seconda fase viene portata in classe una valigia: insieme si va a indagare l'identikit del proprietario misterioso. Nella terza fase il/la proprietario/a viene a riprendersi la valigia: questo arrivo scatena una grande sorpresa nei ragazzi, che sconvolge l'identikit da loro creato.

*Il laboratorio prevede 2 incontri di due ore ciascuno, rivolti a una sola classe di studenti dai 12 ai 13 anni (classi I e II). È prevista la presenza di due operatori, più l'ospite misterioso.*

## IL TESTIMONE

*Rivolto alle classi II e III della scuola secondaria di primo grado*

Il valore della **testimonianza diretta di un migrante** che racconta il suo viaggio è incalcolabile ed è capace di generare empatia negli ascoltatori sulla tematica della migrazione. Nella compagnia sono presenti uomini e donne che hanno vissuto in prima persona le esperienze connesse alla migrazione e hanno già raccontato in pubblico, in vari contesti, la loro storia.

Quest'anno vogliamo proporre come 'testimoni' anche **giovani impegnati come attivisti nella difesa dei diritti delle seconda generazioni.**



### FINALITÀ

Sviluppo della narrazione creativa, attraverso il cambio di punto di vista e lo sviluppo di diversi linguaggi.

### PERCORSO DIDATTICO

La compagnia propone al docente una scelta di romanzi di letteratura per ragazzi, il romanzo che sarà letto in classe durante il percorso scolastico. Il laboratorio è costituito da due fasi: nella prima **il 'testimone' fa il suo racconto stimolando un approccio dialogico con la classe**, nella seconda fase avviene **il laboratorio teatrale vero e proprio** in cui si sviluppano esercizi di improvvisazione teatrale e di scrittura creativa. Come atto finale, i ragazzi costruiscono insieme una grande mappa rappresentando con la tecnica del collage il proprio viaggio all'interno della storia.

*Il laboratorio prevede 2 incontri da due ore ciascuno oppure un incontro da 3 ore (con la presenza di 2 operatori) più un incontro di un'ora e mezza con il testimone. È rivolto a una classe di studenti dai 12 ai 13 anni (classi II e III).*

## IL GIOCO DEL POMODORO

*Rivolto alle classi II e III della scuola secondaria di primo grado*

Il laboratorio mira a indagare il fenomeno del caporalato e dei "migranti stagionali". Dietro ad ogni cibo che acquistiamo e consumiamo c'è una storia. Una lunga storia.



### FINALITÀ

Le finalità del laboratorio sono la **conoscenza del fenomeno di sfruttamento della forza migrante** nella filiera agroalimentare nell'economia attuale, il **lavoro di gruppo**, lo sviluppo di una **consapevolezza di ciò che acquistiamo e consumiamo**. Cosa possiamo fare noi? Quanto contano i nostri comportamenti? Quanto siamo disposti a cambiare le nostre scelte e le nostre abitudini in fatto di consumi?

### PERCORSO DIDATTICO

La fase iniziale è dedicata all'allestimento assieme alla classe dello spazio e del **gioco da tavolo**, e ad una introduzione del tema che affronteremo e degli attori della filiera (bracciante, caporale, contadino, industria, supermercato, consumatore). La seconda fase riguarda lo **svolgimento del gioco**, durante il quale la classe verrà suddivisa in piccoli gruppi. La terza fase sarà dedicata ad un dibattito. Il percorso può concludersi con la presentazione alle classi coinvolte del lavoro teatrale frutto del percorso di ricerca della compagnia nell'ambito del progetto *New Plantations – l'exploitation des migrants au sein de la nouvelle frontière agricole européenne*, uno studio che ha coinvolto per oltre due anni importanti istituti di ricerca europea assieme a soggetti attivi nella lotta allo sfruttamento, associazioni e artisti.

*Il laboratorio prevede 1 incontro di tre ore, rivolto a una sola classe di studenti dai 12 ai 13 anni (II e III). È prevista la presenza di due operatori. L'evento teatrale, rivolto a più classi insieme, ha la durata di un'ora circa.*